

INTERNATIONAL STUDY DAY / JOURNÉE D'ÉTUDES INTERNATIONALE

"The World of the French Novel, 1800-1820 / Le Monde du roman français, 1800-1820"

Monday 18 June 2018

Maison Française d'Oxford, 2-10 Norham Rd, Oxford OX2 6SE

Convenors: Chanel de Halleux (Wiener-Anspach Foundation/Wolfson College, Oxford)  
Jonathan Hensher (University of Oxford), Prof. Catriona Seth (All Souls College, Oxford).

PROGRAMME :

9.45 Tea and coffee

10.00 Welcome

10.15 Introductory presentation

Jonathan Hensher (University of Oxford, UK), "Towards a material bibliography of the French novel, 1800-1810"

10.30-12.15 Session 1 : Forms (chair : Chanel de Halleux, Wolfson College, Oxford)

Valérie André (Université Libre de Bruxelles, Belgium), *Title TBC*

Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Université Paris-Est Créteil, France), "Questions de poétique du roman dans la presse française autour des publications de Mme de Genlis entre 1800 et 1808"

Shelly Charles (Université de Paris-Sorbonne, France), "Les expérimentations romanesques de Pigault-Lebrun"

12.15-13.00 LUNCH

13.00-15.15 Session 2: Actors and Processes (chair: Jonathan Hensher, University of Oxford)

Katherine Astbury (University of Warwick, UK), "Space in Charlotte Smith's *Desmond* and Germaine de Staël's *Delphine*"

Francesco Schiariti (Independent Scholar, France), "Faire entendre sa voix : la première carrière romanesque de Sophie Gay (1802-1818)"

Fanny Lacôte (University of Stirling, UK), "‘Tout est vraisemblable, et tout est romanesque dans la révolution de la France’ : les réécritures gothiques de la Révolution française, 1800-1820"

Marie-Bénédicte Diéthelm (Independent Scholar, France), *Title TBC*

15.15-15.30 Tea or Coffee

15.30-17.15 Session 3: Identities and Identifications (chair: Caroline Warman, Jesus College, Oxford)

Kirsty Carpenter (Massey University, New Zealand), "Vers un homme moderne qui soit à la fois bon citoyen et bon chef de famille – la masculinité dans les romans de Madame de Souza."

Stacie Allan (Independent Scholar, UK), "Empathy in the Early Nineteenth-Century Novel: The Example of Claire de Duras's *Édouard* (1825)"

Christie Margrave (University of Aberystwyth, UK), "The Works of Sophie Cottin: Regenerating the Nation Through the Feminine and the 'Other'"

17.15 Closing remarks and discussion

Registration fees: £10 (lunch incl.)

Please register at : <https://www.oxforduniversitystores.co.uk/short-courses/modern-languages/general/the-world-of-the-french-novel-18001820-le-monde-du-roman-franais-18001820?token=7a6e79207a84a9fce041297d7f6545eb>